

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

Pauke. (in der Ferne.)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

Im Tempo des Scherzo's.

V.

tacet bis

(Celli u. Bässe.)

ff

29

Der grosse Appell.

Sehr langsam und gedehnt.

(Fl. Orch.)

Più mosso.

(Echo)
(Hörner in der Ferne) *ff* *pp*
Etwas bewegter. (1. Tromp.) entfernt. (2. Tromp.)

30

Quasi Allegro.

Langsam.
(Picc. Orch.)

(1. Tromp.) *pp* *tr*

Pauke in Cis.
In weiter Entfernung.

(1. Fl.) *tr*

Sehr langsam. Schnell.

tr (Hörner.) (1. Tromp.) (Picc.) *tr*

Sehr langsam.

Schnell.

Langsam.

Langsam.

(Hörner) (1. Tromp.) (Hörner.) *tr* *pp*

Pauke.

31 Rest tacet.

pp *tr* *pp* *tr* lang und verklingend

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

1. Pauke.

(1. Tromp. u. 1. Pos.)

7 17 5 (2. Pauke.)

18 Più mosso.

1 1 2 a tempo

ff *molto rit.* *ff* mit Holzschlägel. *sempre ff* mit Schwammschl. *poco rit.*

19 a tempo

ff *p* *f* *p* *p* *molto cresc.* *ff* *pp* *f*

Es nach G hoch.
B nach C

mf

(2. Pauke.)

Molto pesante.

11 *ff* *ff* *ff* *sempre* mit Holzschlägel.

Tempo I.

(Streicher.)

sempre ff *rit.* *fff*

21 17 (Pos. Tuba.)

f *p* *molto cresc.* *ff*

23

Immer noch mehr zurückhaltend.

24

Langsam und

G nach H. 3 *f* Zurückhalten. *pp* C nach E. *pp* 4 *pp* 2 *pp* E nach C zurück. *ppp* H nach G zurück. (Celli u. Bässe.)

feierlich.

mit Schwammschlägel.

25 (1. Tromp. u. 1. Pos.) *pp*

sempre p *p*

f *mf* *pp*

26 *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Pauke.

Nicht schleppen.

II.

1 Fis, Dis.

Andante con moto.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

1. Pauke.

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

G u. C. kurz. jeden Ton abdämpfen

1 (2. Pauke.) 1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 17 29 26 30 18 (Ob. Clar.)

3 31 15 (2. Pauke.) 32 17 33 5 (Triangel.)

18 1 1 34 24

35 (1. Viol.)

36 C nach D. G nach A. 37 Vorwärts. D nach E. A nach H. 11

38 11 (Solo Viol.) 7 (Tromp.) 39 1 f

40 Sehr getragen. tr tr 41 16 tr tr tr tr 42 E nach hoch F. H nach C.

f 14 pp pp 13

Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I. zurückkehren.

7 ff (Bässe.) p

44 Tempo I. 45 (Bässe pizz.) 8

11 f=pp 4 p 14 8 f

2 46 3 G u. C. 1

p

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Pauke.

C nach D.
G nach A. 47 10 48

13 6 *p* 4 I. benutzt die kleine Pauke des II. Spielers.

D nach C.
A nach G. 49 mit Holzschlägel. Unmerklich drängend.

7 *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *ff* 7

50 *fff* 3 *sempre ff* 3 *ff*

51 Wieder unmerklich zurückhaltend.

mf 7 *ppp* 1 2 3 4 5 6 7 8

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend.

ppp 7 *ppp* 7 4

53 All-

G nach A. 8

(Inählich zum Tempo zurückkehren.) 54 Tempo I. hart schlagen.

ppp 7 *p* 8 *p* 3 55 5

E nach C. *pp* 3 *attacca:*

IV. Urlicht tacet.

V. Letzter Satz.

3 Pauken in Es, F u. C.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe) mit Holzschlägel

fff *ff* 3 3 3 3

Vorwärts. 1 *tr* *tr* *tr* *tr* *mf*

2 Sehr zurückhaltend. (Die \bullet = wie früher die \bullet .)

Wieder breiter. *mf* 1 2 3 4 5 6 7 8 *p* 1 *pp*

1 1 1 4 *pp* *pp*

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

2. Pauke.

I.

Allegro maestoso.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Pauke.

26

G nach Es. 3 gedämpft.

Nicht schleppen.

27 Schnell.

II. Satz tacet.

III.

28

In sehr ruhig fließender Bewegung.

G u. C.

kurz. jeden Ton gleich abdämpfen.

17 29 26 30 26 (1. Pauke.)

31 C nach E. G nach H. 15 tr tr 32 17 33 29 34 (1. Pauke.)

24 35 13 36 22 37 23 38 22 39 3 (1. Pauke.)

tr p (2. Pauke.) f (1. Pauke.) p tr

40 tr Sehr getragen. 41 E nach Es. H nach A. 42 43 Etwas zurückhaltend. Zum Tempo I zurückkehren

16 20 13 7 4

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Pauke.

3 Pauken in tief Es, G, C.

IV. Urlicht tacet.

V.

Im Tempo des Scherzos.

fff (Celli u. Bässe) *ff* mit Holzschlägel.

tr **1** Vorwärts. *mf*

Wieder breiter. *pp* *ppp* *ppp*

2 Sehr zurückhaltend. (*♩* = wie früher *♩*)

3 Langsam. (*♩* = wie früher *♩*)

pp (Hörner in der Ferne) wieder stärker. *p* *pp* C nach B

4 **5** **6** Noch breiter. Nicht eilen.

G nach F, Es nach Des tief, B nach As. *p* *p* *pp*

7 **8** Solo. (*♩* = wie früher *♩*) Sehr drängend.

p *pp* *ppp* *f* (1. Pauke.)

9 Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend.

f

10 Etwas energischer im Tempo. Choralhässig. (1. Trmp)

fp *pp* *ppp* As nach C, F nach G, Des nach Es.

cresc. *fp* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

tr **1** *tr* **1** **12** *tr* **1** **5**

f *ff* *p* *f*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

Becken und Tam-tam (hoch).

II. tacet.

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

5 Becken mit Schwammschl. 17 29 26

30 (Pauken) 26 (1. Clar.) *p* 31 *mf* 1 (1. Clar.) *p* 3 (1. Viol.)

2 Becken mit Holzschlägel 32 17 33 28 (Ruthe) 34 *pp* 27 35 4 (Pauken)

2 Becken mit Schwammschl. 3 36 21 (Hörn.u. Tromp.) 37 *pp*

1 Becken mit Teller 3 7 *tr* 1 38 11 (Viol.)

8 39 7 Becken 7 Sehr getragen. 40 41 19 42

12 Etwas zurückhaltend. 43 Tempo I. *p* (1. Ob.) *p* (1. Clar.) (Triangel)

Becken *tr* 44 Tempo I. (2. Viol.) (Ruthe)

46 (1. Viol. pizz.) 20 *pp* 2 Becken mit Holzschl. 47 10 48 12 (Triangel)

13 49 Tam-tam (hoch) Unmerklich drängend. *pp* *cresc.* *mf* klingen lassen *mf* Wieder unmerklich zurück-

50 Becken 1 1 *tr* 7 mit Schwammschl. *f* haltend. 51 immer mit Schwammschl. 4 mit Schwammschl. *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* klingen lassen

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 6 *pp* klingen lassen *ppp* 53 Allmählich zum Tempo I zurückkehren. 5

3 *ppp* Becken mit Schwammschl. 8 8 *pp* (Gr. Trommel.)

Becken 54 Tempo I. 55 5 (Pauken) 2 mit Schwammschl. 6 *pp* *pp* *ff* *attaca*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Becken und Tam-tam (hoch)

IV. Urlicht. tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

Becken 6 1 3 *tr* *pp* *cresc.*

Wieder breiter. *ff* Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =) 3 - Langsam. (1. Ob.) *p* 8

Tam-tam (hoch) 4 10 5 3 - (Trp) 6 Nicht eilen. 17 2 *rit.*

7 (♩ = wie früher ♩ =) 8 (1. Pauke) Sehr drängend. 2 5 9 Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend. 10 (♩ = wie früher ♩ =) *G.P.*

Choralmässig. (2. Viol. Violen u. Celli) Becken mit Teller 2 Etwas energischer im Tempo 11 Wieder breit. 4 1 *pp* 8 (*rit.*) *ff* *ff*

1 1 12 9 13 Tam-tam (hoch) 1 *ff* (Tam-tam tief) *p* *p*

2 *rit.* 1 14 *tr* *pp* *molto cresc.* (Fl.) *f* Allegro energico. Becken mit Paukenschlägeln 1 2

1 mit Teller 4 15 10 Kräftig. 16 4 Wieder etwas gehaltener. 3 *ff* 18 (Tam-tam tief)

15 17 12 18 2 Immer vorwärts drängend. 2 Pesante. Becken mit Teller 4 3 *ff*

3 19 1 1 4 1 mit Paukenschlägeln 1 20 *tr* *piu mosso.*

Heftig drängend. 21 22 1 *molto rit.* *ff* *a tempo* *p*

6 Wieder zurückhaltend. Mit etwas drängendem 17 1 1 1 3 *dim.* *pp* *dim.*

Charakter. 23 1 1 1 2 1 1 1 3 1 1 1 1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

Becken und Tam-tam (hoch).

24 Immer noch etwas drängend. Heftig drängend. 25 (Pos.)

26 Immer noch drängend. Più mosso. Becken mit

Paukenschlägeln *ff* *riten.* Poco *riten.* 27 Langsam. Immer noch mehr 28 *ff* zurückhaltend. Noch mehr.

mf accel. molto *mf*

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. 30 Quasi Allegro. Sehr langsam. Schnell.

31 Langsam. *rit. a tempo* *rit. a tempo* 32

33 34 35 Zurückhaltend. *riten.* Langsam. 36 Zurückhaltend. 37 Breit. Zurückhaltend. 38 *pp a tempo*

39 Etwas bewegter. Etwas 40 Noch mehr 41 Nicht schleppen.

42 Wieder etwas 43 Zurückhaltend. Langsamer. 44 Schneller. Langsamer. Mit Aufschwung.

45 Nicht 46 Langsam. (= wie zuletzt *♩*) (= *♩*) Etwas Langsam steigern. Wieder etwas

(= wie zuletzt *♩*) schleppen. (1. Viol. u. 1. Fl.) *pp* 7 drängend. 3 *cresc.* 3 zurückhaltend.

47 Più mosso. 48 Pesante. (= wie früher *♩*) 49

ff Becken 7 *riten.* 3 *ff* 9 2 *ff* 1 *rit.*

(2. Trp. u. 1. Pos.) *ff* *ff* *ff* *ff*

(= *♩*) Etwas 50 (= *♩*) Noch Noch einmal so langsam. (= wie zuletzt *♩*)

2 bewegter. Più mosso. schneller. 51 Tam-tam (hoch) 1 5

molto riten. 8 4 8 *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

Grosse Trommel u. Becken. (in weitester Ferne aufgestellt. Beides von Einem geschlagen.)
I. II. III. u. IV. Satz tacet.
V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe.)

Tacet bis:

Pesante.

19

21 Wieder zurückhaltend.

22 Mit etwas drängendem Charakter.

Becken u. gr. Trommel.

Etwas stärker.

24

Immer noch etwas drängend.

Heftig drängend.
Noch stärker hörbar

tr 25 (= d=)

Rest tacet.

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

Grosse Trommel und Ruthe.

I.

Allegro maestoso.

(Celli u. Bässe)

1 *ff accel.* 1 *ff accel.* *accel.* *a tempo* 18 *p* (1. Tromp.)

fp 10 (Pauken) **Gr. Trommel** 4 3 16 *ff accel.* *accel.* *a tempo* (Celli u. Bässe)

ppp 7 5 23 **Beruhigend.** 5 **Zurückhaltend.** 7 **Noch immer und allmählich zurück-** 8

haltend. 12 9 21 10 9 (1. u. 2. Tromp.) **11 Tempo I.** (Engl. Horn)

(1. u. 2. Pos.) **12 Vorwärts.** 1 **Drängend.**

ppp sempre *cresc.* *ff* *ff* *mf*

p *pp* 3 13 18 14 7 (1. Viol. pizz.) 3 (Pauken) **Gr Tr.**

ppp *pp* *ppp* *pp* **15 (Streicher)** *ff accel.* *tr* (Bis zur Unhörbarkeit abnehmen)

fp *pp* *riten.* *pppp*

16 8 *pp* **Sehr langsam beginnend.** 12 17 8 *ff* (Becken) 3 *molto riten. ff* **18 Più mosso.** 19 *a tempo* **19** 4 *pp* nicht eilen

(1 Tromp u 1. Pos.) *a tempo* *pp* *pp*

mf 12 **Becken** 1 *f* **20 Molto Pesante.** *pp* *tr* **Tempo I.** **Gr. Tr. Solo**

mf 2 *molto cresc.* *ff* *p* *ppp*

(Streicher) *ff* 2 21 17 22 9 **Zurückhaltend.** **23** immer noch mehr zurückhaltend.

(Triangel) 19

24 **Langsam und feierlich.** (Celli u. Bässe) 10 **25** *p* *pp* *pp* **Gr. Tr.**

ppp (1. Tromp. u. 1. Pos.) 8 *ppp* *f*

1 **26** 7 **Nicht schleppen.** (Pauken) **Gr. Tr.** 2 *tr* 6 2 **27 Schnell.** **Gr. Tr.**

ppp *pp* *pp* *riten.* 3 *rit. ppp* *ppp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Grosse Trommel und Ruthe.

IV. Urlicht. tacet.

Im Tempo des Scherzo's.

V.

1 Vorwärts.

(Celli u. Bässe) Solo *tr* *ff* *p* *p*

13 14 15 16 Wieder breiter. *ff* *pp* *2* Sehr zurückhaltend. (*d* = wie früher *d* =) (Glocke) *tr*

4 5 6 3 Langsam. (*d* = wie früher *d* =) (Hörner in der Ferne) *p* (1 Ob.)

sich verlierend *pp* *3* *1* *4* *10* *5* *8*

6 Noch breiter. *rit.* (*d* = wie früher *d* =) *7* *8* *9* Ziemlich Sehr drängend. bewegt. zurückhaltend. *pp* *10* (*d* = wie früher *d* =) Choral-mässig (Becken) *pp* *2*

17 2 18 11 7 Wieder breit. *pp* *tr* *ff* *10* *12* *10* (Tam-tam tief) *tr* *pp* *rit.* *G.P.* *8*

Etwas energischer im Tempo. *pp* *tr* *ff* *14* Maestoso. *tr* *Allegro energico.* *10* *15* *10* Kräftig. *16* *4* Wieder etwas ge-

molto cresc. *ff* *pp* *molto cresc.* *3* *1* *18* *f* (Tam-tam)

haltener. *15* *17* *12* *18* *6* Immer vorwärts drängend. (Becker) *ff* *tr* *19* *1* (Becken) *1* *4*

pppp (8. u. 4. Pos.) *8* *20* *Triangel* *molto riten.* *mosso.* Heftig drängend. *tr*

(4. Pos. u. Tuba) *ff* *a tempo* *p* *f* *p* *f*

7 *8* *9* *10* *11* *12* *13* *21* Wieder zurückhaltend. *pp* *1* (1. Pos.)

9 *22* Mit etwas drängendem Charakter. *1* *23* *1* *2*

1 *pppp* (Becken u. grosse Trommel in weitester Ferne)

3 *1* *1* *1* *24* Immer noch etwas drängend. *2* *2* Heftig

drängend. *25* (*d* =) *11* *26* Immer noch drängend. *2*

3 (1. Pauke)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

Grosse Trommel und Ruthe.

Più mosso.

Gr. Trom. im Orch. *molto accel.*

27 *Langsam.* Immer noch mehr zurück-
poco rit. ($\text{♩} = \text{wie früher } \text{♩} =$) 1 (Glocke) 1 2
ff ff \rightarrow *mf* \rightarrow *mf* 5 3 4

28 *tr.* Noch mehr.
pp

29

Der grosse Appell.

Sehr langsam und gedehnt. ($\text{♩} = \text{wie zuletzt } \text{♩} =$)

(1. Fl. im Orch.)

29 *tr.* Echo
lange lang (Hörner in der Ferne) lange
sehr lange lang lang
sempre pp *pppp*

30 *Più mosso.* *Quasi Allegro.* *Sehr langsam.*

31 *Langsam.* *rit. a tempo* *rit. a tempo*

32 *Sehr schnell.* *langsam.* *Schnell.* *Langsamer.*

33 *Sehr breit.* 3 *Zurückhaltend.* 2 *Langsam.* 2 1

34 *Sehr breit.* 3 *Zurückhaltend.* 2 *Langsam.* 2 1

35 *Zurückhaltend.* ($\text{♩} = \text{♩}$) *Breit.* *a tempo*

36 *Zurückhaltend.* *ppp* *a tempo*

37 *Breit.* *a tempo*

38 *Zurückhaltend.* *ppp* *a tempo* *Nicht schleppend.*

39 *Etwas bewegter.* *Etwas drängend.* *Noch mehr drängend.*

40 *Etwas drängend.* *Langsam steigern.* *Wieder etwas zurückhaltend.*

41 *Nicht schleppen.* 1 1 *etwas zurückhaltend.* *Langsamer.* *Vorwärts.* *Zurückhaltend.* *Langsamer.*

42 *Wieder* *Langsamer.* *Vorwärts.* *Zurückhaltend.* *Langsamer.*

43 *Langsamer.* *Vorwärts.* *Zurückhaltend.* *Langsamer.*

44 *Mit Aufschwung.* ($\text{♩} = \text{wie zuletzt } \text{♩} =$) *Langsam.*

45 *Mit Aufschwung.* ($\text{♩} = \text{wie zuletzt } \text{♩} =$) *Langsam.*

46 *Langsam.* *Nicht schleppen.* ($\text{♩} = \text{wie zuletzt } \text{♩} =$) ($\text{♩} =$) (1. Viol.) *pp*

47 *Più mosso.* *rit.* *Pesante.* ($\text{♩} = \text{wie früher } \text{♩} =$) *Wieder etwas zurückhaltend.*

48 *Pesante.* ($\text{♩} = \text{wie früher } \text{♩} =$) *Wieder etwas zurückhaltend.*

49 *port.* *Wieder etwas zurückhaltend.*

50 *Etwas bewegter.* *Più mosso.* *Noch schneller.* *Noch einmal so langsam.*

51 ($\text{♩} = \text{wie früher } \text{♩} =$) *pp* *molto cresc.* *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

Triangel. (in weitester Ferne)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe) *mf* Tacet bis:



Pesante.
(1. Viol.)



19 *ff sempre*



20 *molto riten.* (4. Pos. u. Tuba) *ff* *Più mosso.* *a tempo* Heftig drängend. 21 *Wieder zurückhaltend.* (3. Fagott) *pp*

10 1 13 (2. Pauke Solo) 15




22 Mit etwas drängendem Charakter. Triangel. 23



1 Etwas stärker. *tr*



24 Immer noch etwas drängend. 2 2



25 Heftig drängend. *tr* (= d-) Resttacet. noch stärker hörbar



Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

Glockenspiel, kleine Trommel, tiefe Glocken und Triangel 2.
I. II. u. III. Satz tacet.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(Alt Solo.)

1 5 1 1 2 2 1 1 1 1

2 1 1 2 3 1 2 (1.Ob.)

3 Etwas bewegter.
Glockenspiel.

4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

6

1 4 5 Rit. 5 5 4 *molto rit.* Wieder langsam, wie zum Anfang.

1 a tempo 1 8 attacca:

V.

Im Tempo des Scherzo's.

7 Vorwärts. Wieder breiter. 8 8

2 Sehr zurückhaltend.
(d = wie früher d =)

1 (Tam-tam) Glockenspiel

1 1 5 3 Langsam.
(d = wie früher d =)

3 Hörner in der Ferne.)

1 11 4 3 Chormässig. 8 6 Noch breiter. 7 Nicht eilen. (d = wie früher d =) 8

9 Sehr drängend. Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend (d = wie früher d =) 10 Chormässig. Etwas energischer im Tempo.

9 3 8 11 G. P. 11

11 mehrere kleine Trommeln. Wieder breit. 10 12 10 13 6

14 einige kleine Trommeln.

1 rit. *pp* *molto cresc.* *ff* *pp* *molto cresc.* *ff* 3 1

Allegro energico. 10

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Glockenspiel, kleine Trommel, tiefe Glocken und Triangel 2.

32 9 Sehr breit. 34 3 Zurückhaltend.

rit. a tempo

35 Langsam. 2 1 1 2 1 2 1 1

1 kurz.

36 3 1 2 Zurückhaltend. (♩ = ♩) Breit. 11 Zurückhaltend. (Hörner.)

3 1 *a tempo* 1

38 *a tempo* Nicht schleppend. 1 1 3 3 9

Glockenspiel. 1 16 6

39 Etwas bewegter. Etwas drängend.

40 5 Noch mehr drängend. (♩ = wie früher ♩) 12 1 3 5 2

sempre accel.

41 Wieder (unmerklich bewegter.) Nicht schleppen. (♩ = ♩)

42 Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. Vorwärts.

43 Zurückhaltend. Langsamer. 2 Schnell. 4 16

44 Mit Aufschwung. (♩ = wie früher ♩)

45 12 Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩) = ♩) 4 4 8 1 8 3 12 *rit.*

46 Langsam. Etwas drängend. steigern. 47 Langsam wieder etwas zurückhaltend. Più mosso. 4

48 Pesante. (♩ = wie früher ♩) 14

49 *rit.* *molto rit.* Etwas bewegter

f tiefe Glocken.

50 Più mosso.

dim *p* *pp*

51 Noch schneller (♩ = ♩) Noch einmal so langsam. (♩ = ♩)

8 *ff* 3 3 1 5

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

Triangel u. Tam-tam.(tief.)

Allegro maestoso.

I.
a tempo

1 *accl.* 1 *accl.* 2 *accl.* 18 1 18 2 5 3 16
(Celli u. Bässe.)

4 **Wie zu Anfang.**
accl. *accl.* *a tempo* 7 5 12 (Pauken.) 1
(Celli u. Bässe.) (I. Trump.)

6 **Beruhigend.** 2 3 4 5 6 1
ppp Tam-tam

Zurückhaltend. 1 1 3 7 2 **Noch immer und allmählich zurückhalt.** (I. u. 2. Trump.)
4 *ppp* 10 14 21 9

11 **Tempo I.** 12 **Vorwärts.** 13
(I. u. 2. Posaune.) (Pauken.) (Harfe.)

14 **Triangel. Immer bewegter.** 1 1
15 (Bässe) *p*

15 **Schnell.** 1 *accl.* *accl.* Tam-tam. *tr* *ppp*
pp 5 *ff* (Streicher.) *ff* *verklungen las sen*

Schwammschlägel, kaum hörbar 16 **Sehr langsam beginnend.** 17 (Trump.) 3 4 (Becken.) 3 *molto rit.* *ff* 18 **Più Triangel.**
rit. 1 24 2 *a tempo* *ff* *molto* *mosso* *tr* 1

19 4 **Nicht eilen.** Tam-tam. 16 20 **Molto Pesante.**
tr 5 *ff* *rit. a tempo sempre p* *f* 3

1 **Tempo I.** (Streicher.) 21 1 22 (Tuba.) 3 (Celli u. Bässe.)
rit. 2 *ff* *f* *p* *f* *ff* *p*

Zurückhaltend. 3 (Becken.) 4 **Triangel.** 23 **Immer nach mehr zurückhaltend** 24 **Langsam und feierlich.**
f *tr* *ppp* *pp* 19 *ppp* (Celli u. Bässe.)

Tam-tam. 25 7
ppp 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Triangel u. Tam-tam. (tief.)

27

mit Schlägel. 26 Nicht schleppen. 1 5 2 Schnell.
ppp 5 *f* klingen lassen. 7 *pp* *pp* *pp* *rit.* 5

II. Satz tacet.

III.

28

In sehr ruhig fließender Bewegung.

(Pauken.) 1 1 23 29 13 (4 Clarinette.)
1 6 30 26 (Pauken.) 31 12 (Becken.) Tam-tam
32 17 33 5 Triangel. 20
34 (Pauken.) 24 35 13 36 21 (1 Trmp.) 37
Triangel. 2 *tr* 11 38 21 (1 Trmp.) 39
Triangel. 40 Sehr getragen. 11
41 3 15 42 3 3 Etwas zurückhaltend.
43 44 *pp* 45 *pp* *p* 7
Tempo I. Tempo I. (2. Viol.) 14 46 18 Becken. Tam-tam. 2 47 10 48 6
20 20 *ppp* *mf* (klingen lassen.)
(Pauken.) 4 Triangel. 8 49 Tam-tam. *f*
A Unmerklich drängend. 50 8 4
51 2 *mf* 2 *mf* *ff* 52 *pp*
Wieder unmerklich zurückhaltend. 13 Triangel. 1 Immer noch unmerklich zurückhal-
6 *ppp* *p* 1 7 1
tend. 1 3 3 53 8 Allmählich zum Tempo I. zurückkehren. Tempo i. 4 (Pauken.)
ppp 16 *ppp* (Ruhe.) *pp*
3 55 9 (Becken.) 2 (Becken.) Triangel. 3 Tam-tam.
pp *pp* *p* *mf*
attacca.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Triangel u. Tam-tam. (tief.)

IV. Satz tacet.

Im Tempo des Scherzos.

V.

2

Wieder Sehr zurückhaltend.

1 4 Vorwärts. breiter. (♩ = wie früher ♩.)

(Celli u. Bässe.) *ff* Tam-tam. *ff* (Celli u. Bässe.) *mf*

Tam-tam. *pp* *pp* (klingen lassen) *pp* 3 3 *Langsam.* (♩ = wie früher ♩.) (Hörner in der Ferne.)

(1. Oboe)

(Tam-tam hoch) Tam-tam. (tief.) *fp* 4 5 7 (1. Pauke.) *pp* 6 Noch breiter. (1. Flöte.) Nicht eilen. 10 3 Tam-tam. *pp*

7 8 Sehr drängend. *rit.* 18 9 Ziemlich bewegt. 3 10 Wieder zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩.) *G. P.* 1 Choralmäßig. (Becken.) *pp* 2

11 Triangel. Etwas energischer im Tempo. Wieder breit. *tr. tr* 1 *tr. tr* 3 12 *tr* 8 13 Tam-tam. *pp* 6 (kl. Trm.) *molto cresc.* 4 *ff* 14 *ff* *p*

2 2 *tr* *Maestoso.* *Allegro energico.* 10 15 10 Kräftig. *pp* *ppp* *pp* *molto ff* 3 1 18

16 Wieder etwas gehalten. Tam-tam. *p* 1 Triangel. *f* 1 Triangel. *f* 4 (Trmp.)

6 17 12 18 6 Immer vorwärts drängend. *ff* 19 Pesante. 6 Triangel. (8. u. 4 P. S.) *ff* 8

20 *piu mosso* Tam-tam. *molto rit* 11 Wieder zurückhaltend *pp* *rit.* *tempo* 17 1

22 Mit etwas drängendem Charakter. 23 (4. Pos u. Tub.) *pp*

24 1 Immer noch drängend. 2 2 Heftig drängend. 25 (♩ = ♩.) 9 (Pos.)

